

# 关新艺

剧作家  
艺人

GUAN XIN YI

1927—1996



**关**新艺，原名王裕煌，曾用笔名思慧。一生热爱写作与演艺事业，是新加坡著名剧作家、艺人。

他1927年生于金门后浦城。1937年，日军占据金门，9岁的他同祖母、母亲及妹妹，自后浦同安渡头航向厦门，再搭“安顺号”南来新加坡投靠父亲，展开他坎坷但多姿多彩的人生之旅。

他因家境贫寒，从小只受过四年正规的学校教育。在进入演艺圈之前，他当过杂役，也做过卖冰水的小贩，让他看到形形色色的人与事，及感受到方方面面的冷暖人生。这些经历丰富了他日后写作的题材和舞台上的演技。

在他卖冰水的日子里，结识了后来成为新加坡谐剧泰斗的王沙和野峰。三人成了知交，在演艺生涯合作了半个世纪。王沙回忆他们三人认识的经过说：

“和关新艺的交情有半个世纪之久，在关新艺卖冰水时就认识他。而我和野峰的认识就是通过关新艺。关新艺在卖冰水时，野峰还是小孩。关新艺很喜欢看报纸，每次因为要看冰水档走不开，就叫野峰替他买报纸，然后赏他一粒冰球。”

关新艺的演艺生涯长达近半个世纪。太平洋战争

后初期，新加坡的游艺场快乐世界、新世界及大世界兴起一股歌台热。他也就投入这个时代热潮，开始在一个歌舞团当临时演员。1949年正式以关新艺艺名在仙乐、百乐门、夜花园和夜莺四个歌台演出。

进入1950年代，关新艺在新加坡、香港及其他国家参与话剧、歌舞剧及电影的制作与演出。由于他能编、能导、能演而被誉为天才编导。1950年代轰动新马两地的潮语话剧《海外寻夫》就是他和王沙合作制作的。同时，他和天后歌星邓丽君同台演出多部古装歌舞剧。关邓的首次合作是在越南堤岸的丽声戏院，合演新潮古装歌舞剧《牛郎织女》。关新艺演县官，邓丽君反串演牛郎。不久又演了《西厢记》和《唐伯虎点秋香》等剧。1950年代末，关新艺前往香港发展，在荣华电影机构旗下拍了10多部电影，主要是厦语片如《阿忠嫂》、《迎春接福》、《春乡闹学》、《姑嫂情深》等。关新艺在戏里扮演重要的配角。

1960年代，荣华机构不再拍厦语片电影，关新艺于是回来新加坡在歌厅、歌台表演，有时也率团出国表演。他在知名的丽星歌舞团担任编导和演员，在新马一带演出，也曾远赴欧洲表演。

1970年代，他在香港参与拍摄华语影片《春风吹



关新艺与邓丽君同台演出。



关新艺的著作之一《关叔话旧》。

又生》。1979年3月，编导舞台新潮歌唱喜剧《女驸马》，由影后凌波、郑锦昌、关新艺等演出，由锦昌唱片公司推出。

1987年11月，他率领新加坡观光歌舞团到中国东北沈阳、哈尔滨、江苏及山东二省演出长达三个月。在各地演出成功，受到热烈欢迎及获得好评。回新后他将这次演出经历著作成书，出版了《中国行》一书，记载他到厦门望金门，想起这里就是他离开金门取道赴南洋的门户，他写下“我曾踏过这儿的泥土，正好半个世纪，我又重踏上这块土地。”淡淡的原乡记忆，长长的历史重量，在他的笔下散开。

1987年，关新艺开始拍摄本地电视剧。两年后正式成为新加坡广播电视公司全职演员。他参与演出的电视剧包括《天眼》、《悲欢岁月》及《大吉传奇》等。

关新艺虽然受教育不高，可是勤于学习，勤于看报读书。他也爱写作，自1952年开始写作，先后出版

了近20本书，包括《厦语滑稽》、《播音剧集》、《关新艺独幕剧集》、《蓉姐牢骚记》、《此中人语》、《我是扒手》、《缅甸行》、《关新艺数板集》、《学店》、《短剧精选》、《关新艺电视剧集》、《英伦、荷兰、巴黎记游》、《中国行》、《关新艺演余集》、《关新艺鳞爪集》、《关叔话旧》、《中国演出散记》、《数来宝、相声、微型谐剧》等。在本地剧作者中，关新艺是一个实力派。作品写的多是下层人民的生活。他也曾以笔名王瑜及王健在《联合晚报》发表游记，以及在《联合早报》撰写“忆歌台”专栏文章。

关新艺于1996年10月15日在陈笃生医院病逝，享年68岁，留下妻子和五名儿女。

#### 参考资料:

1. 《南洋商报》
2. 《联合早报》