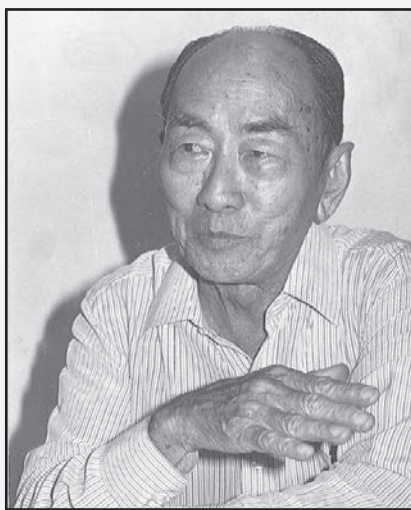


洪水才

摄影艺术家

ANG CHWEE CHAI

1910—1995



洪水才祖籍金门烈屿青岐，出生于1910年。新加坡摄影协会所举办的新加坡摄影大奖，彩色组的奖项是以洪水才的名字命名，这是为了纪念这位曾经在新加坡摄影圈子耕耘数十年、培育无数专才的摄影家。

当洪水才还在养正学校念高小时，便已经爱上摄影，那年他才12岁。也就在那年，他得到一部相机，至此与摄影艺术结下不解之缘。负笈中国上海暨南大学，洪水才便活跃于上海摄影圈子。1932年时，洪水才毕业返回新加坡。

因为对新加坡摄影艺术发展有卓越贡献，洪水才在1983年获颁文化奖。获奖后他接受报章采访时说，摄影为他带来无穷的乐趣，人生大半的欢乐时光，就在与朋友共同欣赏相片、切磋摄影技术中度过。洪水才获得文化奖时，已经70岁了。

洪水才于1950年倡议组织新加坡摄影学会，并邀请吉逊禧博士 (Dr Carl A. Gibson-Hill) 及陆运涛为该会主席。新加坡摄影学会于1950年成立后，隔年洪水才便被推选为会长，此后他陆陆续续担任了13年会长及11年的副会长。由于其杰出的摄影创作，1962年

国际影艺联盟颁发E.FIAP名衔予这位摄影家。

1952年6月27日，新加坡摄影学会主办第一届摄影展，展览地点在史丹福路英国文化协会，并由新加坡市主席麦尼斯 (McNiece) 主持开幕，会长洪水才陪同麦氏观赏当年入选作品。同年9月13日，位于平玉巷 (Pheng Geck Avenue) 57号的新加坡摄影学会新会所举行开幕礼，特请英国驻东南亚最高专员麦唐纳 (Malcolm MacDonald) 主持开幕及致辞，麦唐纳也是一名摄影爱好者。1953年，新加坡摄影协会举办第一届汎马摄影展，共收到418张作品。此次影展的评选团由洪水才、蔡松酋、吉逊禧、雷门汤姆斯上校及陆运涛组成。评选团费时四个钟头选出153优秀幅作品展出。

1965年，新加坡摄影学会庆祝十五周年庆时，洪水才在献词时有感而发说：新加坡摄影学会最初名为摄影俱乐部 (Camera Club)，由十数同好组成，活动与交流场所皆在咖啡店，一直到1956年改称新加坡摄影学会 (Photographic Society of Singapore)。洪水才感谢摄影器材商对学会的支持，及传媒对摄影艺术的宣传。同年洪水才获得国际



侯永昌部长在新加坡摄影学会会长洪水才（左二）陪同下参观沙龙展。

影艺联盟颁发Hon. E.FIAP名衔。

洪水才在担任新加坡摄影学会会长期间，迎来许多国际上闻名的摄影家。例如1962年越南摄影家李秀兰访新、1965年中国著名摄影大师郎静山访新，皆受到洪水才的热情接待。洪水才不单精通黑白与彩色摄影，也涉足影片的创作。1961年，洪水才拍摄的影片“自然界的奇观”，在二十余部参赛作品中脱颖而出，获得泛马业余电影片比赛最佳优胜奖（银杯奖）。实际上在1960年时，洪水才的另一部作品已经得过相同奖项。

南大摄影学会曾于1964年，邀请洪水才前往南大文学院，为爱好摄影的南大生，讲述彩色摄影术，同时与同学共赏幻灯片作品。同年，台北举行台湾国际摄影沙龙展，洪水才共有两张彩色幻灯片创作，被选入沙龙展。根据1966年美国摄影学会的记录，洪水才

1965年共参与彩色幻灯片创作比赛28次，入选作品47张。

1964年，洪水才获得元首颁发公共服务星章。1965年，马来亚丁加奴州（今称登嘉楼Trengganu）苏丹庆祝五十八华诞，洪水才荣获苏丹封赐J.P.K.勋衔。有趣的是，丁加奴苏丹Sir Ismail Na Siruddin Shah也是个摄影爱好者，苏丹于1965年获E.FIAP名衔。

洪水才创立十余年的南亚贸易公司，于1956年购置厂房。经营家用电器，如冰箱、收音机等。1970年洪水才又自创南亚彩色冲印，成为彩色冲印业的先驱。八十年代，随着新加坡人民生活水准的提高，摄影已经成为一项普遍的艺术活动，因此带动相片冲洗业。也由于相片冲洗业的蓬勃，造成此行业的恶性竞争，代理商与冲印商竞相削价招揽生意，有者还附

送礼品给予冲洗数量较多的顾客。鉴于冲印生意的成本上扬，作为冲印商公会会长的洪水才在报章上呼吁同行保持冷静，不要以削价来自相残杀，同时应保持冲洗质量，才能促进相片冲洗业的发展。

1978年，新加坡摄影学会主办亚细安沙龙取代新加坡全国摄影展。不久后新加坡摄影学会还成为英国皇家摄影学会、美国摄影学会及国际影艺联盟的附属学会。这一年，新加坡摄影学会还首次到中国，举行新加坡摄影家作品展。

1979年，新加坡文化部成立“文化发展委员会”，负责审查和研究美术、文艺、乐器、歌唱、舞蹈及戏剧等六个文化咨询委员会所拟定的各项文化活动策划，确定今后文化发展的方向。1982年11月，文化部增设新加坡摄影艺术咨询委员会，成为文化发展委员会属下的第七个文化咨询委员会。文化部委任洪水才为委员会主席，其他成员包括：洪建福、李少林、符诗云、郑培书等人。文化部是鉴于摄影已经超出保存记录的使命，成为科学与艺术结合的一种综合艺术形式，认为有必要加以鼓励和发展，因此成立此委员会。

1980年，“世界摄影会议·摄影器材展览暨第三十一届新加坡国际摄影沙龙”在新加坡举行。洪水才受邀为活动献词，他在献词中说：新加坡摄影学会成立三十年，不断推动摄影活动，使之成为一项富有

创造力性的艺术，并努力将摄影技术传授年轻一代，以继续传承这一艺术。

新加坡摄影学会于1982年8月获得一笔五万元巨额捐款，这笔款项来自陆佑夫人的遗产。陆佑夫人是已故电影巨子拿督陆运涛的母亲。陆运涛也是著名的摄影家及新加坡摄影学会第一任主席，陆运涛不幸逝世于1964年的空难中。陆运涛的姐姐麦尼斯夫人亦不与其弟专美，也有颇深的摄影造诣，不时发表优秀作品。洪水才代表新加坡摄影学会接受陆佑夫人生前指定馈赠的五万元捐款，充作新加坡摄影学会发展基金。

洪水才一生中，担任了新加坡摄影学会十五届正会长及十一届副会长。另外洪水才从1959年便历任金门会馆董事、养正校友会名誉理事长、巴丝班让华侨学校董事、暨南校友会副主席与产业信托人、洪氏总会名誉会长。

摄影界对他的评论是：为人谦和，总是愿意与年轻一代的摄影师分享个人经验与知识的长者。洪水才于1995年6月11日逝世，享年85岁。

参考资料：

1. 《南洋商报》
2. 《联合早报》