

黄火若

书法家
诗人

NG HERE DEOG

1910—1994



黄火若，号沙陀，1910年生于金门西园，是新加坡知名的第一代书法家。他小时候在家乡读私塾，由于母亲过世而辍学，后来靠半耕半读努力追求学问。19岁，他在全县书法选拔考试中获得第一名，以后在县政府机构当书吏。他也当过小学教师、校长和金门县咨询委员。1934年南来新加坡，服务于商界，直到退休。日本占领新加坡后，黄火若一度举家避难印尼廖内群岛（Riau Archipelago）的吉里汶（Cirebon），开店作小生意。

黄火若自幼失学，全凭自学诗文字画与篆刻。他的书法初学颜真卿和柳公权，17岁学何绍基和郑海藏达七年之久，后又转向60多种汉魏六朝碑帖。他曾作诗一首描绘他学书法的历程：

早年遍临何郑帖；成年专学六朝碑。

我书略具新风格，尽赖潜修杂苦思。

60岁后，他专攻标准草书，偶尔也写些行楷。出自他手的公司行号牌匾达100多方，“金门会馆”和大礼堂内的“庆昌堂”两块匾额上的题字便是他的杰作。他曾作诗自嘲为人题匾幽自己一默：

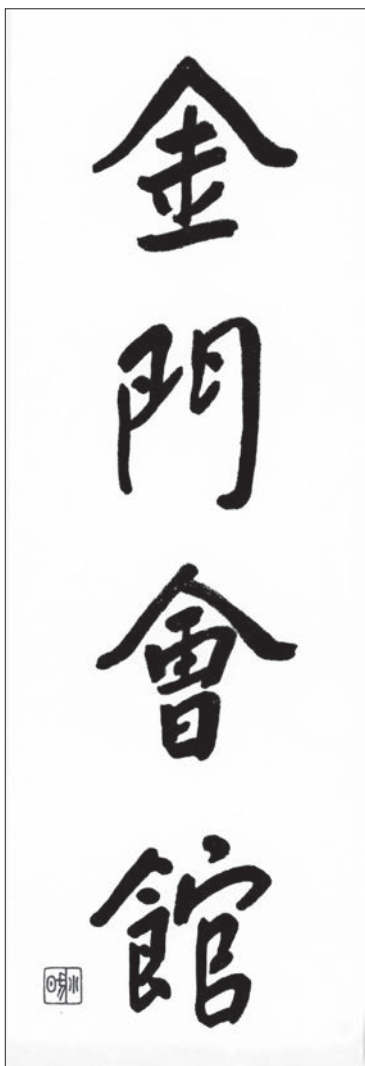
汉魏六朝曾涉猎，临书也极费心裁。

却怜尽作糊涂事：我写招牌人发财。

黄火若的诗文无师自通，1992年出版《今是堂剩稿》，收录他自1928年至1990年百余首新旧体诗，文集中还有随笔、杂文、书画。

黄火若是新加坡书法名家，其书法广为新加坡、中国、日本、美国、加拿大、韩国各界人士和博物馆所珍藏。书法家尤其称赞他的草书，说他的草书静逸，内涵厚美，笔走龙蛇，字如其人。他向来浅薄名利，深居简出，过着半隐居的生活，律己甚严。

虽然他从未开过任何个人书法展，其作品曾参加在新加坡、香港、韩国、日本以及美国举办的美展，深受好评。他曾参加过的重要国内和国际美展包括：1979年6月南大李光前文物馆主办的耆宿美术展览、1979年9月博物院国家画廊15位当地书画名家美展、1979年12月博物院国家画廊美展、1979年第十届国庆美展、1980年日本福冈市东亚十国美展、1981年6月受邀参加在国家博物院画廊举行的国际书法联合展览会、1981年新加坡书法展、1981年百花齐放新春美展等。他的作品也在最近（2014年2月）集菁艺社



黄火若给金门
会馆的题字。

举办的“新加坡早期华社文人书画展”中展出。

他历任研究书、画、诗词的美术团体华翰研究会的顾问导师。其作品被收录在《新加坡书法选辑》（1981）、《新加坡第一代书画家翰墨珍集》（2001年）等书画册。

他于1994年9月6日病逝于东海岸医院，享年84岁。妻庄玉燕，他育有六男（以仁、天汉、宗一、尚文、草原、流沙）和三女（宛因、梅影、宛莹）。

黄火若《五五自序续篇》自述诗

1965年55岁时，黄火若通过诗作自述前半生甜酸苦辣的人生遭遇与感触，有助于我们了解这位能诗能文能画能书的书法家的心灵世界：

1. 吾生十载余，阿母即弃养。遂使掌上珍，遽然化土壤。
辍学事渔樵，又效炊和纺。偶逢不称意，灵前长稽颡。
人或笑吾痴，我则泪如滢。病症深且危，调护凭乡党。
2. 间或有暇晷，着意打陀螺。夜阑阅绣像，时复学山歌。
时读虽渐废，所得日益多。拳术与南管，亦尝偷学过。
见人写春联，喜爱如著魔。却怜无纸笔，惟有唤奈何！
3. 行年一十五，偶尔过学堂。伫看群儿读，声如水泱泱。
健美复叹息，归以白后娘：儿若重入学，力耕未敢忘。
后娘闻此语，初极感慌张。征询自来伯，竟蒙大赞襄。
4. 开学二三日，我尚懵懵然。国语与算术，虽亦觉新鲜。
先生飭我学，心急如火煎。要我读与算，未能只自怜。
珠算及图画，见之欲发颠。夜来长叹息，辗转不能眠。
5. 苦学方半载，重见明与聪。纵使坚于铁，幸亦能打通。
曾不惜身命，力图作诗翁。有感即乱写，那计东或冬。
后复喜临池，四体皆不工。十九出门去，好梦始成空。
6. 作吏憎贪昧，经商懒赚钱。归作猢猻王，前后三四年。
兴致虽云好，却常受拘牵。臭头施鬼计，猫谦抗涵捐。
教员索薪水，董事若寒蝉。忍既不可忍，舍弃不推延。
7. 乡亲八九人，渡海作番客。人或成头家，我为才副伯。
写信兼抄账，长年犹困迫。上司口如蜜，行则堪责斥。
欲待冲天去，樊笼密无隙。娱乐事久虚，解闷惟典籍。



黄火若与黄祖耀闲谈。

8. 日寇南侵后，拏眷苦逃亡。虽作小老板，却须避豺狼。
孽谦不屑赚，朝夕困醉乡。乃有下流鬼，仗势日猖狂。
他施诬陷计，我更慎行藏。嗟尔为冷饭，自甘作虎依。
9. 战后心情恶，屡拟还旧乡。居停为挡驾，百计又千方。
病肺虽未死，却更多灾殃。为图增收益，插股树胶行。
焉知吴与任，攘夺丧天良。累我穷且匮，三餐间杂粮。
10. 朝鲜战云黑，物价日升腾。所得除还债，衣食差可凭。
有家归不得，乃复逐斗升。那知把经意，又为贼所乘。
内外遭却夺，一蹶不能兴。回首望前尘，凄然一拊膺。

参考资料:

1. 黄火若，《今是堂剩稿》，新加坡：永升书局，1992年
2. 黄火若，《黄曼士与徐悲鸿》，见于黄淑芬《黄曼士纪念文集》，新加坡：南洋学会，1977年
3. 《星洲日报》
4. 《新加坡书法选辑》，新加坡：中华书学研究会，1981年
5. 《新加坡第一代书画家翰墨珍集》，新加坡：布莱德岭民众俱乐部华族传统艺术中心，2001年
6. 薛振传，《黄火若题的金门会馆》，见于《随笔南洋》网，2012年