

黄猷建

神像木雕艺术家

NG YEW KIAN

1928—?



黄猷建，祖籍汶浦（后浦头），生于1928年，卒年不详，为西天国神像雕刻铺东主、神像木雕艺术家。根据黄猷建的记述，祖父黄展成（1843—1904）是从泉州学得木雕神像的手艺后，于光绪二十三年（1897年）在金门开创西天国神像雕刻铺。黄猷建后来位于客纳街（Club Street，俗称大门内）19号的西天国神像雕刻铺，还曾供奉着一尊由他祖父雕刻，从金门带来新加坡的哪吒（三太子）神像。他的父亲黄王水和伯父黄卓秀（人称秀司1880—1921）南来新加坡后，继续经营神像雕刻生意。不久黄猷建的父亲黄王水便辗转前往暹罗经营傀儡戏班，神像雕刻铺由伯父经营。伯父过世后，由于没有子嗣传承，便将西天国神像雕刻铺交予黄猷建父亲经营。

黄猷建兄弟三人，大哥早逝，二哥另立门户。日本占领时代没有上学，便在家师从父亲和伯父学习雕塑神像。或许是受家庭影响，黄猷建在就读民众小学时就对民间技艺深感兴趣，曾学习傀儡戏，练国术，参加话剧团。

黄猷建接手西天国后，店铺逐渐扩充。战后新加坡至少有130多座寺庙，这时西天国神像铺主要是雕

刻与修缮寺庙里的神像。新加坡自1970年代以来，生活形态起了很大的变化，人口增加，人们从乡村搬迁到组屋。传统华人家庭在入住新房子时都会安置新神龕及神像，因此带动了此行业的发展。这时西天国的工作人约有八九人，生意忙碌是还需要将工作外包。除了雕刻神像，西天国还承接宗乡社团的神主牌雕刻。黄猷建甚至还兼职当过“师公”（道士）和看风水（堪舆师）。

黄猷建的西天国神像铺曾为新加坡和马来半岛的许多寺庙雕刻及修饰神像，例如马六甲的青云亭、新加坡的天福宫、凤山寺及玉皇殿等等。1975年浣江孚济庙搬迁时，庙中供奉的恩主公神像及神龕亦是西天国负责拆卸及修缮。

黄猷建的木雕技艺曾获得新加坡旅游局的青睐，1987年时受邀到日本池袋参加当地主办的亚细安艺术节，现场为日本群众表演木雕神像。当年的黄猷建已经封刀退休，却毅然携带30多把雕刻刀和一张自制的工作枱，前往日本为新加坡争光。日本是个极为重视传统文化的国家，传统木雕艺术在日本被视为一项经典的技艺，黄猷建能受邀在当地献艺，足见其木雕造诣之高。



黄猷建曾为新加坡和马来半岛的许多寺庙雕刻及修饰神像。



西天国广告。

西天国的雕刻流派可说是典型的泉州传统技艺，雕刻界也将泉州木雕技艺称为南派木雕，传统上南派木雕所使用的刻刀有一特点，无木制手柄。

木雕神像并非主流艺术，因此在本地的发展历史及过程，关注这门艺术的人不多。19世纪以来，本土的华人庙宇大大小小为数甚多，对神像雕刻当是有一定的需求。1890年9月2日《星报》的一则新闻报道，透露直落亚逸街(Telok Ayer Street, 俗称源顺街)福德祠边就有间名为文川号的神像铺。1896年时，还有家名为福州庐山轩的塑佛店在克罗士街(Cross Street, 俗称吉灵街)71号开张，此家塑佛店的师父还曾在福州为左宗棠雕塑。然而由于时代与社会的巨大变迁，如今本地百年庙宇内所保留的古木雕神像，已是凤毛麟角。

西天国神像雕刻铺自上世纪50年代以来。在本地民间宗教信仰圈里极富盛名。有位雅士给西天国作的这么一幅对联：“西天佛像经我手，天上神光过吾门。”这为当年西天国神像铺的金字招牌，作了完美的注脚。

参考资料:

1. 《雕刻神像的老人》，李永乐《栏里的牧歌》，新加坡：智力出版社，1988年
2. 魏维贤，《改变中的新加坡风貌》，新加坡：FEP国际出版公司，新加坡广播局联合出版，1983年
3. Margaret SULLIVAN, Can survive, la: cottage industries in high-rise Singapore, Singapore: G. Brash, 1993, c1985.